

La musica del '900

La musica **classica** del **1900** è caratterizzata da una **grande diversità** e **sperimentazione**. Ecco alcuni punti chiave:

Musicisti Importanti

Igor **Stravinsky**: famoso per opere come "**La sagra della primavera**", che ha **rivoluzionato** la musica con il suo uso **innovativo** del **ritmo**.

Arnold **Schoenberg**: **fondatore** del metodo **dodecafonico**, che ha introdotto **nuove tecniche** di **composizione**.

Béla **Bartók**: conosciuto per **l'integrazione** di **melodie folkloristiche** nelle sue **opere**.

Dmitri **Shostakovich**: Riconosciuto per la sua **musica** che rifletteva le **complessità** della **vita** sotto il **regime sovietico**.

Strumenti utilizzati

Oltre agli **strumenti tradizionali**, il **1900** ha visto l'uso di **nuove tecnologie**, come il **sintetizzatore**, e **l'ampliamento dell'orchestra** con **strumenti meno convenzionali**. L'uso di **strumenti a percussione** è **aumentato** notevolmente.

Differenze rispetto al 1800

Stile e Forma: Il **1800** è caratterizzato dal **romanticismo**, con **melodie liriche** e forme più **tradizionali** (sinfonie, concerti). Il **1900** introduce il **modernismo**, con **strutture più libere** e nuove **tecniche di composizione**.

Armonia: L'**armonia** diventa più **complessa** e **dissonante** nel **1900**, rispetto all'**armonia** più **consonante** e accessibile del **1800**.

Tematiche: Le **tematiche** si **ampliano**, **esplorando** emozioni più **complesse** e questioni **sociali** e **politiche**.

In sintesi, la **musica classica** del **1900** segna un **periodo** di grande **innovazione** e **cambiamento**, in netta **contrapposizione** con le **forme più tradizionali** del **secolo precedente**.

