

La musica del novecento (Parte II)

La musica **classica** del **Novecento** è caratterizzata da una grande **varietà** di **stili** e **innovazioni**, tra cui la distinzione tra musica **tonale** e **atonale** e l'emergere della musica **dodecafonica**. Musica **Tonale**: Fino alla fine del **XIX** secolo, la musica **occidentale** si basava principalmente su sistemi **tonali**. La **tonalità**, basata su scale **magiori** e **minori**, fornisce una gerarchia di note che crea **tensione** e **risoluzione**. Compositori come **Brahms** e **Tchaikovsky** utilizzavano queste **strutture tonali** per costruire le loro **opere**. Musica **Atonale**: Con l'avvento del **Novecento**, alcuni **compositori**, come Arnold **Schoenberg**, iniziarono a esplorare l'**atonalità**, una forma di **composizione** che non si basa su una **tonalità** centrale. Questo approccio **eliminava** la **gerarchia** delle note, permettendo una **maggiore libertà espressiva**. La musica **atonale** può apparire più **dissonante** e meno "conforme" alle **orecchie** abituate alla tonalità. La musica **dodecafonica**, sviluppata principalmente da **Schoenberg** è un sistema che **utilizza** tutte e **dodici** le **note** della scala **cromatica** in una sequenza specifica, chiamata "**serie**". Questo metodo cerca di **garantire** che **nessuna** nota venga **privilegiata** rispetto alle altre, creando così un **equilibrio** tra le note. La **dodecaфонia** ha influenzato profondamente la composizione musicale del **XX** secolo, portando a nuove **forme** e **strutture**. Il **melodramma** nel **Novecento** ha visto una serie di **evoluzioni** significative. Compositori come Giacomo **Puccini** hanno continuato a lavorare nel **tradizionale linguaggio operistico**, ma l'avvento di nuove **tecnologie** e idee ha portato a **innovazioni**. Nel '900 la musica **d'azione**, il **teatro** musicale e l'uso di **tecniche non convenzionali** hanno ampliato le possibilità **espressive dell'opera**, portando a lavori **innovativi** che sfidano le convenzioni **tradizionali**. In sintesi, la musica **classica** del **Novecento** rappresenta una fase di **grande innovazione**, in cui la **tonalità** e l'**atonalità**, insieme alla **dodecaфонia**, hanno trasformato le possibilità **espressive**, influenzando profondamente anche il **melodramma**.

